

FESTIVAL VLNOBITÍ

KULTURNÍ LÉTO NA STARÉM PIVOVÁRU

Druh projektu: kulturní festival

Pořadatel projektu: Kulturní informační centrum Rosice ve spolupráci s o.s. Prádelna

1.

Stručná charakteristika projektu

Námi připravovaný projekt Vlnobití lze stručně charakterizovat jako tematizovaný kulturní festival, který svými jednotlivými aktivitami (divadelní představení, vernisáže, hudební a filmové produkce, řezbářské sympozium, aktivity pro děti, workshopy atd.) obsáhne celou letní sezónu (duben až září 2006). Zastřešující tematikou pro různorodé aktivity je motiv moře, oceánu, vůdčím symbolem je pak motiv lodi, která je také jakýmsi logem celého projektu a v úvodní fázi festivalu by měla být vytvořena jako umělecký artefakt v rámci řezbářského sympozia. Umístěna pak bude na zahradu Starého pivováru, jehož prostory budou centrem festivalového dění.

2.

Základní cíle a přínos projektu

1. Vytvoření prostoru pro **seberealizaci a vzájemnou spolupráci** neprofesionálních seskupení i jedinců z daného regionu. Jedná se především o aktivity divadelní (divadlo Prádelna, divadelní spolek E. Krumpáče), taneční (taneční škola Mighty Shake Zastávka), výtvarné (studenti výtvarných škol), hudební (poloprofesionální hudebníci a skupiny z regionu), či filmové (studenti filmových škol, amatérští filmaři).
2. Kromě samostatných akcí výše uvedených subjektů aspirujeme na vytvoření **multimediálního představení – performance**, v níž se propojí jednotlivé žánry. Divadlo Prádelna má bohatou zkušenost s realizací autorských scénářů a za své hry bylo také několikrát oceněno i v celostátním kontextu (účast na Jiráskově Hronově). Představení by využívalo inspirativní prostor Starého pivovaru a bylo by reprízováno v průběhu celého léta.
3. **Integrace** subjektů **sociální sféry a výchovně vzdělávacích institucí** do projektu. (ZŠ, ZUŠ, DDM Rosice, ale také Pobytové středisko v Zastávce u Brna (uprchlický tábor), Ústav sociální péče pro mentálně a tělesně postiženou mládež ze Střelice atd. Jedná se o subjekty, se kterými jsme již dříve spolupracovali při pořádání různých aktivit. např. výstava a dražba prací klientů ÚSP Střelice, stavba arménské pece s přípravou národních specialit.
4. **Oživení prostor** Starého pivováru
Vytvořením stabilního zázemí pro různorodé kulturní aktivity oživit inspirativní prostory pivovarského areálu. Pořádáním workshopů postupně kultivovat nevyužívaný areál navazující na stavebně technickou památku – historický kamenný most. Rozšiřováním obecného povědomí získat dostatečnou morální i fyzickou podporu veřejnosti při revitalizaci historického objektu.

5. Význam pro Rosice a okolní region

Program kulturního festivalu bude zaměřen na široké spektrum potenciálních účastníků, kvalitní komunikace mezi jednotlivými subjekty a jejich zapojení do přípravy programu zákonitě podpoří možnosti širší spolupráce při tvorbě dalších projektů a zlepší tak i sociální klima ve městě i okolí.

Stavba konkrétního uměleckého artefaktu přispěje k turistickému zatraktivnění Rosic a zejména tohoto přírodního areálu v historickém jádru města. Prostory pivovarské zahrady mohou navíc skýtat prostor pro křížovatku okruhů připravované naučné stezky i odpočinkové místo pro cykloturisty využívající přilehlou cyklotrasu.

6. Návaznost na kulturní tradice

Dle výpovědí žijících pamětníků byl areál bývalého pivovaru místem lidových zábav a veselí, které organizovaly místní spolky a sdružení. Projekt kulturního festivalu Vlnobití má za cíl navázat na tuto přerušenu tradici kulturních akcí pod širým nebem.

3.

Ideová východiska projektu VLNOBITÍ

Jako ideální prostor, platformu, scénu pro uskutečnění výše uvedených záměrů jsme zvolili tematiku moře, oceánu, která je nositelem bohatého asociačního a imaginativního potenciálu. Poskytuje dostatečně otevřený a podnětný prostor pro kreativní vyjádření v různých žánrech a formách. Je to projekční plocha, která dává jisté hranice, avšak natolik široké, že neznásilňují fantazii, naopak ji podněcují.

Lod', která by měla vzniknout v rámci řezbářského sympozia bude umístěna na pevné konstrukci, sloupu cca 3 – 4 metry nad zemí. Tímto se celý zahradní prostor symbolicky dostává pod hladinu, potažmo je mořským dnem.

Symbol lodi nese hluboký význam a jako takovou jsme ji vybrali pro zastřešení celého projektu. Lod' je kouskem „pevné půdy“ na hladině hlubokých a mnohdy nebezpečných vod. Každá z jednotlivých akcí bude začínat v centrálním prostoru kolem lodi, kde proběhne vztyčení vlajky, popř. vytažení kotvy v rámci činoherního vstupu. Tímto aktem dojde k symbolickému vyplutí lodě, k rituálnímu započatí konkrétního programu.

Nad zvolenou tematikou lze rozvíjet bohatou významovost. Symbolicky se všichni zúčastnění ocitají „na jedné palubě“, budou si předávat kormidlo, aby zdárně dorazili do přístavu. Na palubě je nezbytná vzájemná spolupráce. Název Vlnobití má akcentovat dynamický rozměr celého projektu, jehož smyslem je jedinečné setkávání v daném prostoru a čase. A to setkávání žánrů, stylů, poetik přímých aktérů nad přípravou a realizací projektu, ale především setkávání v širším slova smyslu, tvůrčích lidí i diváků.

Pro názornost zvýrazněme ještě v krátkém ideovém přehledu hesla vážící se k dané tématice:

Záměrem projektu je vytvoření imaginárního prostoru ukotveného jak v rovině časové (duben–září 2006), tak z hlediska lokace (inspirativní areál starého Rosického Pivovaru s přilehlými zahradami) a to se silnou vazbou na téma **Moře** (mořeplavby). Areál bude před a v průběhu projektu **Vlnobití** kultivován a doplňován o artefakty směřující k co nejvěrohodnější podpoře imaginace Mořského prostoru (Mořského léta). Většina z nich bude vytvářena spoluprací účinkujících, pořadatelů a návštěvníků jednotlivých akcí.

Nejpodstatnějším artefaktem a nosným prvem bude **Lod'**. Plavidlo jež bude vytvořeno, instalováno a užíváno nejen při divadelních performancích, jako nejpodstatnější symbol našeho záměru.

S jistou mírou poetičnosti lze náš projekt vnímat jako **plavbu** mořem léta, prostorem plným fantazie a kreativity a to na vlajkové **lodi** jejíž **posádku** bude v prvopočátku tvořit

osazenstvo pořádajících (divadlo Prádelna), postupem doby se ovšem bude doplňovat a obměňovat z řad dalších účinkujících a na projektu angažovaných lidí.

K jasnému cíli plavby nepatří jen **objevné prozkoumávání** nových možností a širých „vod oceánu“, ale též snaha **ukotvit** tento kulturní počín v regionu jako jedinečnou kulturní a společenskou akci.

Na **palubu a podpalubí** budou posádkou zváni „**drobní plavci, mořeplavci, trosečníci i domorodci**“ ze všech zákoutí, **ostrovů a ostrůvků** které skýtá prostor regionu. A to z řad lidí s potřebou sebevyjádření, integrace, kooperace..., ale také z řad běžných návštěvníků a členů institucí jež s námi spolupracují (děti ZŠ, MŠ, klienti Ústavu soc. péče Střelice, obyvatelé Pobytového střediska v Zastávce u Brna).

Zváni budou nejen na pasivní projížďku, ale též k veslům, leckdy ke kormidlu a především se stanou větrem v plachtách, hnací silou celého projektu.

Ostrov, ostrůvka, ostrované

Současná společnost je složena z různých etnik, národnostních menšin, zájmových skupin, rodin, pracovních kolektivů, přátel, atd. Propojením tvůrčích aktivit lze vytvořit příležitosti k tzv. plavbám za obzor, návštěvám, poznávání nových kultur, vytváření nových vazeb, rozvinutější spolupráci, vytváření nových přátelských vazeb.

Přilivy

Příprava kulturního festivalu bude mít i dlouhodobější dopad. Při tvorbě programu často dochází k objevení nadaných individualit na hudebním, výtvarném či literárním poli. Komorně laděné programy nazvané Přilivy budou koncipovány jako odrazový můstek pro mladé začínající umělce.

Země na obzoru

Prozaické zvolání námořníků hledajících pevnou zem obrazně připomíná vztah člověka k životnímu prostředí, k přírodě. Výzva k uvědomělému chování člověka k přírodě by měla být pomyslnou červenou nití provázející celý program kulturního festivalu.

4.

Místo realizace projektu

Starý pivovár Rosice je objektem ležícím v historickém jádru města Rosice. Původní stavba pivovaru je zhruba 300 roků stará, na ploše 260 m² se rozkládají dvě podlaží, půdní prostor a navazující rozsáhlé sklepy. K budově patří zatravněné prostranství o rozloze 820m² volně navazující na přilehlé koryto říčky Bobravy. Objekt Starého pivovaru je v současné době v soukromém vlastnictví. V roce 2005 zde již proběhlo několik kulturních akcí (Život na zámku 10, Slet bubeníků, Krumpfest 01, Přátelská setkání–po letech, Podzimní pivovarské múzobraní).

5. Realizační tým

| Jméno a příjmení | Rok nar. | Adresa | Telefon | E-mail | Zaměstnání |
|----------------------------|----------|---|-----------|--|---|
| Lukáš Volánek | 1974 | Mrštíkova 567, Rosice 665 01 | 603847813 | kic@mesto.rosice.cz | ředitel Kulturního informačního centra |
| Mgr. Pavel Strašák | 1975 | Říčky 12, 66483 | 736609657 | pstrasak@volny.cz | psycholog |
| Richard Sedláček | 1977 | Kneslova 3, Brno 618 00 | 603184518 | richard.sedlacek@email.cz | AZ Klima, vedoucí zakázek |
| Pavel Procházka | 1976 | Sportovní 546, Zbýšov 664 11 | | mrahor@iol.cz | technik v telekomunikacích |
| MgA. Jaroslava Eliášová | 1976 | Palackého nám. 152 Rosice | 604818856 | J.Buresova@seznam.cz | knihovnice |
| Monika Rovná | 1967 | Zámečnická 61 Rosice 665 01 | 606877666 | knihovna@mesto.rosice.cz | vedoucí Městské knihovny Rosice |
| Mgr. Tomáš Novotný | 1979 | Dunajská 182/15, Brno | 604371225 | novotny_tomas@atlas.cz | personální konzultant |
| Miloš Dvořák | 1973 | Komenského nám. 606 665 01 Rosice | | rktv@mesto.rosice.cz | zástupce ředitele KIC |

6. Historie a předchozí aktivity realizačního týmu

Kulturní informační centrum Rosice

Kulturní informační centrum Rosice funguje od července 2005 jako příspěvková organizace města Rosice. Předmětem činnosti Kulturního informačního centra je poskytování informací o městě Rosice a okolí, a to zejména v kulturní oblasti s cílem vytvářet veřejnou propagaci města a okolního regionu. Vyrábí pořady pro vysílání Rosické kabelové televize, vydává měsíčník Rosa informuje o činnosti jednotlivých spolků a organizacích působících v Rosicích a okolí, částečně koordinuje jejich činnost a také se podílí na organizaci kulturních akcí. Při realizaci kulturního festivalu Vlnobití figuruje společně s Občanským sdružením Prádelna jako garant projektu a hlavní mediální partner.

Občanské sdružení Prádelna

Část členů realizačního týmu se potkala v době svého dospívání v divadelním souboru Prádelna, který založili v r. 1994. Spolek již od počátku vykazoval nejen divadelní, ale také organizační aktivity. V divadelní sféře se spolek postupně profiloval v autorské divadlo, které je v současné době stabilně etablováno na poli neprofesionálních divadel nejen v rámci regionu. Mimo jiné pravidelně hostuje v brněnském Kabinetu múz, byl oceněn na několika přehlídkách, se svojí hrou Misionáři prošel sítí festivalů až na prestižní Jiráskův Hronov, přičemž výběr probíhal v základních kolech z několika stovek divadel.

Organizační aktivity spolku pak rozšiřovaly kulturní pole v rosickém regionu pořádáním dalších aktivit ve formě hostujících představení, vernisáží, festivalu atd. přičemž bylo možné využívat bohatou a stále se rozšiřující bázi kontaktů, získanou vlastním hostováním v rámci celé ČR. Mezi různorodé aktivity spolku patří i pořádání přesů.

V průběhu více než desetiletého působení divadelního spolku i později vzniklého občanského sdružení Prádelna se přirozeně vytvořila široká síť přátel, známých, sympatizantů, z nichž jistou část tvoří lidé, kteří se sami realizují v různých formách kulturních aktivit. Jedná se o pestrou směsici jedinců a formací (hudební skupiny, výtvarníci, amatérští filmaři, tanečníci atp.), která se v průběhu let mnohdy živelně proplétala a potkávala na různých akcích.

Příkladem širší „mezioborové“ spolupráce může být např. festival Život na zámku, jehož již desátý ročník se uskutečnil v červnu tohoto roku. Je pořádán pod hlavičkou o.s. Prádelna, avšak realizaci zajišťuje širší spektrum příznivců – dobrovolníků. Tradičně hudební akce se díky tomu posunuje směrem k žánrové pestrosti. Kromě divadelních představení a vernisáže výtvarných děl studentů SŠUŘ Brno se letos poprvé formou letního kina realizovala i přehlídka krátkých nezávislých filmů. Formát festivalu bychom rádi zachovali a festival jako celek vřadili jako jednu z „vlajkových lodí“ do širšího kontextu námi prezentovaného projektu Vlnobití.

Předkládaný projekt si klade za cíl využít a sjednotit tento barvitý lidský potenciál pod jednou střechou (alias pod jednou plachtou, na jedné palubě).

7.

Rámcový rozpočet projektu

(konkrétněji viz tabulka „finanční kalkulace projektu“,
počítáno na 9 akcí v průběhu celého léta, vycházíme z běžných cen)

| | |
|---|------------------|
| | |
| Pronájem toalet | 46 000,- |
| Spotřeba elektřiny | 6 000,- |
| Ozvučení, osvětlení (pronájem aparatury + zvukař) | 51 000,- |
| Náklady na práci – pořadatelé, technický personál | 42 000,- |
| Stavba lodi – řezbářské sympozium | 60 000,- |
| Propagace (návrh a tisk plakátů, inzerce, placená oznámení, náklady na pohonné hmoty, lepidlo, nářadí. atp.) | 25 000,- |
| Drobný hmotný materiál (např. výtvarné potřeby na workshopy) | 10 000,- |
| Divadelní představení (výprava, scéna, kostýmy) | 20 000,- |
| Práce přípravného výboru (napsání scénáře, nazkoušení hry, zajištění účinkujících atp. tedy celkové logistické zajištění akce, telefony...) | 20 000,- |
| Praktikábly | 20 000,- |
| | |
| Celkem | 300 000,- |

Celkové náklady na realizaci projektu: 300 000 Kč

Výše požadované částky: 200 000 Kč

8.

Doporučení

Členové Občanského sdružení Prádelna se dlouhodobě zapojují do organizování kulturního života v Rosicích. Kromě přípravy vlastních autorských divadelních představení (s jedním z nich reprezentovali naše město na celostátní přehlídce Jiráskův Hronov) se starají o celoroční provoz Kamenného divadla na zámku v Rosicích – stálé amatérské scény, kam zvou divadelní a hudební soubory z ČR i ze zahraničí. V letošním roce se jejich aktivity rozrostly o snahu revitalizovat areál bývalého pivovaru v historickém jádru města. Záměr uspořádání kulturního festivalu, který bude nabízet hodnotné kulturní vyžití širokému okruhu obyvatel Rosic i okolí a zároveň napomůže oživení zanedbaného koutu Rosic považuji za šťastnou myšlenku. Z rozpočtu města však nemůžeme uvolnit finanční částku na celkové krytí projektu. Proto vítám aktivitu realizačního týmu složeného ze členů o.s. Prádelna a příspěvkové organizace KIC Rosice a jejich snahu získat finanční prostředky i z jiných zdrojů. Domnívám se, že příprava i realizace projektu je společensky prospěšnou záležitostí, která posílí kladné sociální klima a přispěje ke vzniku občanské společnosti.

Datum:

Ing. Petr Klíma
starosta města Rosice